

The background is a painting of a mountainous landscape. In the foreground, a train with a black locomotive and several red and white freight cars is moving along tracks. To the left, there is a yellow house with a red roof and a stone building. The middle ground is filled with numerous trees with reddish-brown trunks and sparse green foliage. In the background, there are large, rounded hills or mountains with patches of white and green. The sky is a mix of blue and grey tones.

VRIJEDNA DJELA
GALERIJE IZVORNE
UMJETNOSTI ZLATAR

Galerija izvorne umjetnosti Zlatar
27.04. - 31.05.2015.

VRIJEDNA DJELA
GALERIJE IZVORNE
UMJETNOSTI ZLATAR

Izložba povodom Dana Grada Zlatara

Galerija izvorne umjetnosti Zlatar
27.04. - 31.05.2015.

Vrijedna djela Galerije izvorne umjetnosti Zlatar

Nakladnik:

Galerija izvorne umjetnosti Zlatar
Zagrebačka 3, Zlatar

Za nakladnika:

Tihana Kunić

Autor teksta:

Davorin Vujčić

Izbor radova i postav izložbe:

Galerijski odbor Galerije izvorne umjetnosti Zlatar

Fotografije:

Davorin Vujčić

Reprodukcija na naslovnici:

Matija Skurjeni: Očurska vapnenica, 1964., ulje na platnu, 90 x 68 cm (GIU – 56)

Tisak:

TIVA Tiskara d.o.o.

Naklada:

100 primjeraka

Malo koja sredina se može pohvaliti zbirkom umjetnina kakvu ima grad Zlatar. Rasla je tijekom 1970-ih godina, da bi do danas značajno narasla, pa i prerasla granice svog nastanka. No, jesmo li joj mi dorasli? To pitanje je temelj ove izložbe, svojevrsnog podsjećanja na vrijednost zaboravljene zbirke koja godinama miruje zatvorena u neprikladnom depou, okružena mrakom neznanja o njenom postojanju i ignorancijom za njenu budućnost. Ova izložba je apel za njeno oživljavanje, razotkrivanje djelića njene vrijednosti u skromnosti jedne izložbene dvorane.

Galeriju izvorne umjetnosti u Zlataru osnovali su 1971. Vladimir Maleković kao glavni pokretač, Juraj Baldani, Miroslav Begović, Ivo Cecić, Zoran Kržišnik, Ivan Lacković Croata, Vatroslav Mimica, Ivan Rabuzin, Matija Skurjeni, Nikica Petrak, Ivan Bočkaj i Zvonimir Dodig, sa sviješću o vrijednosti autohtone umjetnosti i sa željom očuvanja kulturne specifičnosti, u početku kajkavskog govornog područja, a onda i u širem zemljopisnom kontekstu. Godinama je Galerija, kroz izložbenu djelatnost i likovne kolonije, prikupljala djela ključnih protagonista izvorne umjetnosti na ovim prostorima (Skurjeni, Generalić, Lacković, Rabuzin, Jurak, Sekulić, Gaži, Buktenica, Belina, Bahunek, Večenaj, Grgec, Tijardović...) te danas fundus Galerije izvorne umjetnosti u Zlataru broji preko pet stotina umjetnina: od slika uljem na platnu i staklu, akvarela i sitotiska do grafika, crteža tušem i pastelom te skulptura i reljefa u terakoti, drvu i metalu. Stručno povjerenstvo (V. Crnković, V. Pavić, M. Špoljar) je 2008. provelo kategorizaciju zbirke utvrdivši „u cjelini visoku kvalitetu, s nekoliko desetaka izrazito kvalitetnih ostvarenja, nemali broj s nultom i A-kategorizacijom“.

Godine 2009., Vladimira Pavić, Marijan Špoljar i Vesna Habazin su izložbom izabranih djela iz fundusa, prvom izložbom Galerije izvorne umjetnosti u Zlataru kao samostalne muzejske ustanove, upoznali javnost sa potencijalom zbirke i njenim neadekvatnim stanjem. Mi danas s novim entuzijazmom obnavljamo njihov napor, s novom nadom da ćemo zbirku, koja čeka uvijek neka bolja (financijska) vremena, dostojno zbrinuti i učiniti vidljivom. Na ponos grada Zlatara, jer to zaslužuju i njegova zbirka i njegovi stanovnici.

Davorin Vujčić



Drago Belina: Majka i dijete, 1971., drvo, vis. 90 cm (GIU – 34)



Ivan Rabuzin: Veliko sunce, 1976., ulje na platnu, 84 x 66,5 cm (GIU – 473)



Branko Bahunek: Čežnja, 1976., ulje na platnu, 54 x 68 cm (GIU – 476)

Josip Generalić: Mamica u plavom rupcu, 1975., ulje na staklu, 50 x 59 cm (GIU – 192)



Franjo Klopota: Stvaranje svijeta, 1980., ulje na platnu, 100 x 80 cm (GIU – 81)

Katalog izložaka:

1. Matija Skurjeni: Očurska vapnenica, 1964., ulje na platnu, 90 x 68 cm (GIU – 56)
2. Matija Skurjeni: Ploveći akt, 1971., ulje na platnu, 120 x 60 cm (GIU – 58)
3. Drago Belina: Majka i dijete, 1971., drvo, vis. 90 cm (GIU – 34)
4. Franjo Trumbetaš: Na putu za vinograd, 1971., drvo, 36 cm (GIU – 458)
5. Martin Kopričanec: Ranjena golubica, 1972., ulje na staklu, 40 x 50 cm (GIU – 185)
6. Mijo Kuzman: Mlinarica, 1972., drvo, vis. 42 cm (GIU – 9)
7. Ivan Lacković Croatia: Krizanteme, 1972./73., ulje na staklu, 40 x 50 cm (GIU – 46)
8. Dragan Gaži: Pri obedu / Odmor u vinogradu, 1973., ulje na staklu, 82 x 100 cm (GIU – 100)
9. Ivan Rabuzin: Cvjećarica, 1975., pastel na papiru, 52 x 67 cm (GIU – 43)
10. Josip Generalić: Mamica u plavom rupcu, 1975., ulje na staklu, 50 x 59 cm (GIU – 192)
11. Eugen Buktenica: Tri zaliva, 1975., ulje na platnu, 60 x 50 cm (GIU – 62)
12. Sava Sekulić: Matija Gubec, 1976., ulje na lesonitu, 70 x 100 cm (GIU – 270)
13. Branko Bahunek: Čežnja, 1976., ulje na platnu, 54 x 68 cm (GIU – 476)
14. Ivan Rabuzin: Veliko sunce, 1976., ulje na platnu, 84 x 66,5 cm (GIU – 473)
15. Drago Jurak: Moja katedrala, 1977., kombinirana tehnika, 56,5 x 76,5 cm (GIU – 140)
16. Ivan Večenaj: Pevec, 1980., ulje na staklu, 38 x 39 cm (GIU – 78)
17. Franjo Klopota: Stvaranje svijeta, 1980., ulje na platnu, 100 x 80 cm (GIU – 81)
18. Izidor Popijač: Bogomoljka, 1986., terakota, vis. 75 cm (GIU – 427)
19. Drago Belina: Dimnjačar, 1988., drvo, vis. 48 cm (GIU – 7)
20. Jože Volarič: Tamburaši, 1992., željezo, vis. 47 cm (GIU – 445)



Sava Sekulić: Matija Gubec, 1976., ulje na lesonitu, 70 x 100 cm (GIU – 270)

